

É Só uma Fase?

(F9M) 7'53"

Drama. Maria é uma adolescente que se vê obrigada a mudar de escola. Seu pai insiste que ela vai gostar e que Joana, a filha de um amigo, estudará na mesma turma. Elas acabam se tornando amigas inseparáveis e essa amizade se transforma em uma grande paixão. Os pais não aceitam a situação, mas elas estão determinadas a ficar juntas.

QUINCAS RODRIGUEZ - Professor | ROBERTA PORTO - Professora | LUDIMILA HORTA - Maria | ALEXANDRE ROCHA - Pai | FERNANDA E SOUZA DE MESQUITA - Mãe | FLORA SALEM - Joana | edição LUCAS MONTEIRO SAMPAIO e KIAN ROCHA | direção MATHEUS FAUSTO e MARINA JUPPA | fotografia MARINA JUPPA | roteiro LUDIMILA HORTA | arte e figurino ANA BEATRIZ TARDIN | produção LUDIMILA HORTA | som LUCAS MONTEIRO SAMPAIO | continuidade KIAN ROCHA | trilha sonora LUDIMILA HORTA.



É Só uma Fase?

Nós

(F9T) 8'02"

Drama. Ana foi uma menina tímida, marcada pelas agressões do pai alcoólatra e dos colegas da escola. Sendo a única amiga de Thiago, um menino que sofre pela ausência dos pais, eles passam a dar apoio um ao outro. Com o tempo, Ana faz novas amizades e gradativamente vai se afastando de Thiago, restando apenas a amizade virtual. Ana está fazendo terapia e tenta resgatar o motivo que a fez se afastar dessa importante amizade, quando cruza com Thiago pelo caminho e eles mal se reconhecem.

BEATRIZ MARIE DURAN - Ana | JOÃO LEPORAGE - Thiago | QUINCAS RODRIGUEZ - Thiago Adulto | HELENA BORSCHIVER - Ana Adulta | ROBERTA PORTO - Mãe da Ana | RENATO LENT - Pai da Ana | RITA TONINI - Psicóloga | roteiro MATHEUS HOSKEN e NINA PAULO | direção NINA PAULO e FLORA PAULO | produção JOÃO LEPORAGE e MATHEUS HOSKEN | direção de fotografia MATEUS GOMES e MARIA LUIZA SOUZA LOBO | som MATHEUS HOSKEN e BEATRIZ MARIE DURAN | dire-

ção de arte JOÃO LEPORAGE e MATHEUS HOSKEN | figurino BEATRIZ MARIE DURAN e MARIA LUIZA SOUZA LOBO | continuidade MATEUS GOMES e BEATRIZ MARIE DURAN | edição NINA PAULO e FLORA PAULO.



Nós

Amou Hoje?

(F9M) 4'56"

Drama. Em uma sociedade do futuro, a mídia rege a população, fazendo-a naturalizar o ódio. Assim, tornando inconsciente a execução de atos de ódio no dia a dia, todos os seres humanos ficam presos em uma roda viva de desrespeito e ódio gratuitos, ignorando o que um dia foi chamado de Direitos Humanos. Apesar de cometerem desumanidades diariamente, independente de quem sejam, todos têm a consciência enigmática limpa, e conseguem desfrutar de calmas noites de sono, sem o peso de suas ações nos ombros.

PEDRO HENRIQUE GOMES (PH) - Voz em Off | GUSTAVO GUIMARÃES e FELIPE ROXO - Casal | ARNALDO MARQUES - Senhor | MANUELA MOURA DE MORAES e MARIA LETÍCIA DO NASCIMENTO - Crianças | RAGNAR LAGERBLAD - Mendigo | JULIA NEFFA e LILY EXENE - Adolescentes | FERNANDA CONDE - Joana Vhan | direção FERNANDA CONDE | roteiro JULIA NEFFA | produção LILY EXENE | fotografia MARINA BREDARIOL | direção de arte JULIA NEFFA | figurino CLARA MANZO e VALENTINA GORI | som RAPHAEL DE MORAES | edição THEO KUSSAMA | continuidade VALENTINA GORI.



Amou Hoje?

Cara ou Coroa

(F9M) 7'23"

Drama. Fernando e Luíza são namorados há cinco meses. A caminho da escola, encontram uma moeda no chão que, segundo Fernando, lhes trará sorte. No mesmo dia, Luíza conhece Clarisse, aluna nova da escola, e a convida para uma festa, onde conversam e se apaixonam. Arthur, o melhor amigo de Fernando, fotografa as duas juntas e mostra para o amigo. Fernando e Luíza terminam o namoro. Fernando fica transtornado e passa a publicar comentários homofóbicos sobre as meninas em redes sociais. Luíza dá um basta na situação e vai embora com Clarisse. No caminho, encontram uma moeda no chão e Luíza diz que lhes trará sorte.

ANA CLARA FAJN - Luíza | MARIA CARVALHOSA - Clarisse | SEBASTIÃO HORTA - Fernando | TIAGO SALEM - Arthur | BRANCA GRINBERG-WELLER - Sofia | direção GABRIEL GOLDENSTEIN | produção FLORA SALEM e MARIA CARVALHOSA | roteiro MARIA CARVALHOSA | direção de fotografia GABRIEL GOLDENSTEIN | som BRUNO TRAMUJAS | direção de arte BRANCA GRINBERG-WELLER e ANA CLARA FAJN | figurino BRANCA GRINBERG-WELLER e ANA CLARA FAJN | continuidade FLORA SALEM | edição GABRIEL GOLDENSTEIN e BRUNO TRAMUJAS | música LUDIMILA HORTA.



Cara ou Coroa

Uma Questão de Gênero

(F9M) 8'15"

Documentário. O que é ser menino e o que é ser menina? A experiência de adultos, jovens e crianças forma um relato sensível sobre a dificuldade de não repetir o padrão cultural de colocar meninos e meninas em lugares diferentes na sociedade.

com HELEINE FERNANDES, OLIVER COSTA, FABRÍCIO CUNHA, CAMILA AGUIAR, NINA DHAMER, ANTONIO ANTUNES, JOÃO VICENTE RAMOS, VICENTE GIL e TEREZA SZTAJNBERG | direção TATIANA LIMONCIC | produção CLARA TANG | roteiro JULIANA COSTA | edição GABRIEL SAMPAIO e GUIDO LABOURET | continuidade - HELENA LEITE | direção de fotografia SEBASTIÃO HORTA | direção de arte SEBASTIÃO HORTA | som GABRIEL SAMPAIO | trilha sonora GABRIEL SAMPAIO, VICENTE NUCCI, TATIANA LIMONCIC e SEBASTIÃO HORTA.

A Arte da Rua

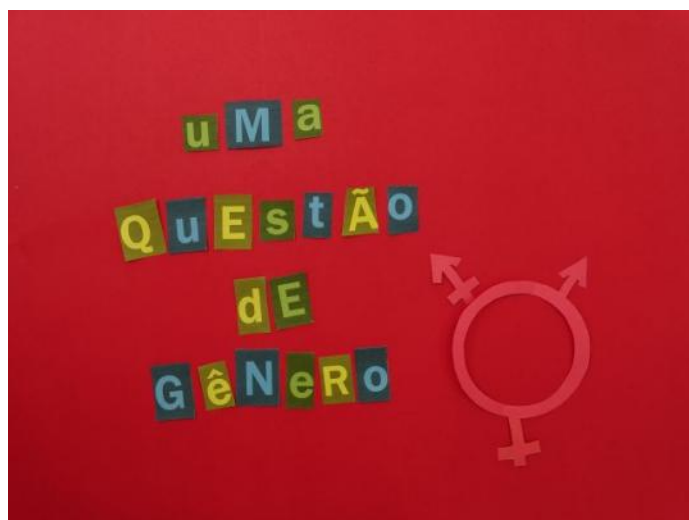
(F9T) 9'53"

Drama. Mauro nunca teve dificuldade em fazer aquilo, era só trocar as bolas das mãos. Mas a situação fica insustentável e o circo fecha as portas. Sem saída, Mauro vai fazer acrobacia na rua para faturar uns trocados. Humilhado, cansado e faminto, é acolhido por um jovem com passado parecido e que agora quer oferecer a Mauro a ajuda que nunca recebeu.

JOÃO MOURA - Mauro | JOÃO LEPORAGE - Roger | FELIPE ROXO - Pulin | LORENZO JANEQUINE - Menino | HELEINE FERNANDES - Mãe | VERA LÚCIA MULLER - Motorista 1 | LUIZ MAURÍCIO BALDACCI - Motorista 2 | ANAKEILA STAUFFER - Motorista 3 | GEORGE MOURA - Transeunte | GABRIEL SAMPAIO - Contador | direção JOÃO MOURA e FILIPE SÁ | roteiro FILIPE SÁ e JOÃO MOURA | produção LORENZO JANEQUINE e CHIARA TERRANOVA | fotografia JOÃO MOURA e THEODORO BRETAS | som THEODORO BRETAS e FILIPE SÁ | direção de arte LUANA BALDACCI | figurino CHIARA TERRANOVA e LUANA BALDACCI | continuidade BRUNO ARMONY | edição THEODORO BRETAS, FILIPE SÁ e JOÃO MOURA | maquiagem CHIARA TERRANOVA | desenhos créditos BRUNO ARMONY | música "Palhaço" MOEMA MOURA com interpretação de LUANA STAUFFER.



A Arte da Rua



Uma Questão de Gênero